

DÉCOUVERTE D'UN GENRE LITTÉRAIRE : LE CONTE

Origines des contes

Les racines du conte remonteraient à la mythologie grecque. Cependant, on a identifié une version de « Cendrillon » datant de la Chine du IX^{ème} siècle avant J.-C. et que celle-ci avait déjà un passé.

Tour à tour, les troubadours du Moyen-âge, les soldats des conquêtes gallo-romaines et plusieurs autres furent les ambassadeurs des contes tout au long de leurs voyages.

Les spécificités du conte

D'après Charlotte Guérette. *Au cœur de la littérature d'enfance et de jeunesse*. Sainte-Foy : Éditions La Liberté, 1998.

Définition : Le conte est pure fiction. C'est un récit bref, souvent merveilleux, dont les personnages (humains, animaux ou objets) ne sont pas individualisés (on ne sait jamais de qui il s'agit exactement : ils sont décrits simplement par un état particulier ou par un trait de caractère dominant). Ils vivent de très nombreuses aventures, situées dans un temps et un espace indéterminés. Conclusion habituellement heureuse.

Pays imaginaire

- Situé hors du temps et dans des temps très lointains
- Objets ou personnages magiques et étranges
- Héros opprimés
- Défis ou tâches apparemment impossibles
- Formules qui introduisent :

Ex. : « Il était une fois... »

« Ils vécurent heureux et eurent beaucoup d'enfants »

- L'histoire a eu lieu et est terminée. Le conte n'autorise aucune suite.
- Une morale.

Le conte issu de la tradition orale

D'après Charlotte Guérette. *Au cœur de la littérature d'enfance et de jeunesse*. Sainte-Foy : Éditions La Liberté, 1998.

On l'appelle aussi : conte populaire, traditionnel, ou encore folklorique.

Ses caractéristiques :

1. *Il est pure fiction.*
2. *C'est un récit qui appartient à la littérature de type narratif, qui relate des faits se rapportant à une quête, qui ont un début, un développement et une conclusion dans le temps du récit proposé.*
3. *Il n'a pas d'auteur connu.*
4. *Il n'est pas daté.*
5. *On ignore souvent l'origine exacte de la première version écrite.*
6. *Son oralité première peut donner naissance à de nouvelles versions.*
7. *Il puise sa source dans la réalité quotidienne et imaginaire d'humains réels ou fictifs, ou encore dans la forme animale ou à celle d'objets (personnifiés), eux aussi réels ou fictifs.*
8. *Plusieurs parmi eux débutent et se terminent par une formule consacrée.*

Cf. Charles Perreault et les Frères Grimm, pionniers de recensions de contes issus de la tradition orale.

Le conte littéraire (appelé plus communément « conte moderne »)

D'après Charlotte Guérette. *Au cœur de la littérature d'enfance et de jeunesse*. Sainte-Foy : Éditions La Liberté, 1998.

Lui aussi possède des caractéristiques particulières qui permettent d'effectuer la classification, en regard de leur origine.

1. *Il a un auteur connu*
2. *Il est écrit*
3. *Il est daté*
4. *Il ne varie plus*
5. *Il est souvent fantaisiste, humoristique*
6. *Il puise sa force dans la réalité quotidienne, y ajoutant l'imaginaire, caractéristique de ces récits*

Par «contes modernes», on entend généralement les contes écrits depuis le milieu du XIXème siècle. Plusieurs parmi eux sont nommés contes merveilleux modernes.

Les premiers contes correspondant à cette classification sont ceux de Hans C. Andersen, dont La petite sirène ou Le vilain petit canard, ou encore Pinocchio de Collodi ; puis les aventures d'Alice au pays des merveilles, et De l'autre côté du miroir de Lewis Carroll.

Le conte moderne adopte souvent les mêmes personnages que les contes issus de la tradition orale. Toutefois, on remarque que les rois recherchent le bonheur plutôt que la capacité à gouverner rationnellement, que les sorcières sont devenues plus gentilles que dans les contes populaires, que les princesses ont cessé de devoir plaire à tout prix, que les géants pleurent... Bref, les auteurs de contes modernes expriment les sentiments, les émotions qui ont façonné leur enfance et qui peuvent rejoindre le jeune public contemporain.

Les catégories de contes

D'après Charlotte Guérette. *Au cœur de la littérature d'enfance et de jeunesse*. Sainte-Foy : Éditions La Liberté, 1998.

✚ Les contes d'animaux (intéressant surtout les 3/8 ans)
Ils mettent en scène des animaux personnifiés. *Les bêtes ressemblent plus à des humains qu'à des animaux : ils parlent, travaillent, jouent, rient, éprouvent des sentiments, des émotions, et ce tout particulièrement dans les contes modernes. Les traits humains sont parfois exagérés.*

✚ Les contes d'objets personnifiés
Cette catégorie de contes peut mettre en scène une grande variété d'objets : ces derniers parlent, travaillent, dansent, rient, ont peur, etc., ils sont souvent magiques.
Il s'avère être un élément fondamental des attentes du tout-petit lorsqu'il traverse sa période d'animisme*
**L'enfant de niveau préopératoire a tendance à croire que les objets matériels sont doués d'une âme, d'un esprit, de sentiments, de volonté et d'une moralité propre. En somme, il leur attribue des caractères subjectifs. L'animisme constitue avec l'artificialisme l'une des principales manifestations du caractère égocentrique et pré conceptuel de la pensée.*
(Extrait de LEGENDRE-BERGERON, M.-F (1980). *Lexique de la psychologie du développement de Jean Piaget*, Chicoutimi, Québec : Gaëtan Morin Ed.).

✚ Les contes merveilleux
Il met en scène de bonnes ou mauvaises sorcières, des génies, des ogres, des géants, etc. *Les métamorphoses, les miracles, les sorts, les enchantements y sont fréquents. Le conte merveilleux n'est pas présenté comme vrai, ni d'ailleurs comme faux.*
Ils répondent au besoin fondamental des jeunes.

- ✚ Les contes romanesques
*Le héros doit prouver sa bravoure et son habileté.
 Les personnages vivent souvent une intrigue amoureuse. Souvent séparés, les amoureux doivent surmonter des difficultés avant de se retrouver.
 Très souvent, ces contes comportent des éléments de merveilleux qui favorisent ou tentent de nuire au succès du héros ; la réussite amoureuse et le bonheur de toute la vie des protagonistes en dépendent.*
- ✚ Les contes explicatifs
Ce type de conte propose une explication d'un phénomène naturel, d'une particularité animale, explication qui n'est pas toujours valable ni rigoureuse (ex. : Savez-vous pourquoi les chiens ont le bout du nez froid ?...)
- ✚ Les contes sans fin
Ils se terminent sans se terminer vraiment, il est toujours possible d'en poursuivre l'histoire au-delà du texte proprement dit. La structure du conte sans fin est souvent répétitive ; elle peut aussi être cumulative. Ces contes favorisent l'ouverture sur l'imaginaire.
- ✚ Les contes religieux
Ils présentent des personnages religieux dans des situations variées. Ils sont souvent drôles. On les retrouve souvent dans les collections pour jeunes.
- ✚ Les contes à rire ou facétieux
Ils visent avant tout à faire rire le lecteur. Les personnages et les situations sont souvent burlesques. L'intrigue est habituellement peu développée.

Les éléments constitutifs du conte

D'après Charlotte Guérette. *Au cœur de la littérature d'enfance et de jeunesse*. Sainte-Foy : Éditions La Liberté, 1998.

Les personnages (incluant le héros)

Les aventures [L'action]

Les lieux

Les valeurs

[L'espace-temps]

- **Les personnages** : ils peuvent prendre les formes d'un personnage surnaturel, ou être présentés sous forme humaine, ou encore revêtir la forme d'un animal doué de pouvoirs magiques, d'un objet lui aussi magique. Tous les personnages correspondent à un type, ils n'ont rien d'unique, il existe plusieurs types de personnages.

- *Les êtres surnaturels*

- ✓ Les fées
- ✓ Les sorciers et sorcières
- ✓ Les magiciens et les enchanteurs
- ✓ Les ogres et les ogresses
- ✓ Les géants et les nains

- *Les animaux*

- ✓ Les animaux fantastiques (dragons,...)
- ✓ Les animaux dotés de pouvoirs surnaturels
- ✓ Les animaux présentant des caractères humains

- *Les êtres humains*

- ✓ Les rois (n'ayant pas toujours un grand rôle dans le conte)
- ✓ Les princes et les princesses
- ✓ L'homme ou la fille pauvre (qui réussissent dans la vie grâce à leur habileté ou à une aide surnaturelle)
- ✓ Le stupide qui prend tout à la lettre
- ✓ Les caractères opposés (ex. : le bon et le méchant ; le courageux et le peureux,...)

- **Le héros, personnage principal du conte** : il est *par définition le personnage le plus important dans les contes. Plus il est bon, simple et direct, plus le jeune s'identifie à lui et rejette le méchant (ce parce que la situation du héros trouve en lui un écho profond)*. En s'identifiant au héros du conte, les jeunes peuvent parvenir à leurs fins, plaisir dont la découverte ne se fait que de façon sporadique dans la vie. Et quand ils s'identifient au plus faible qui réussit, cela leur assure une victoire dans l'imaginaire.

- **Les aventures** : elles se situent le plus souvent à une époque très éloignée. Certains types de situations se retrouvent fréquemment :

- *Les séries d'épreuves*
- *Les fuites et les poursuites* (accompagnées ou non de métamorphoses)
- *Les déplacements* (instantanés dans le temps et dans l'espace)
- *Les enchantements et les dons*
- *Les prédictions* (que l'on essaie de détourner)
- *Les métaphores*

- *Les reconnaissances* (à partir d'un objet, comme la pantoufle de Cendrillon)
 - *Les mariages* (avec des époux surnaturels ou enchantés ; ex. : *La Belle et la bête*)
 - *Les friponneries, les drôleries, les substitutions de fiancés* (spécialement dans les contes facétieux ou à rire)
- **Les lieux** : *les endroits les plus courants sont les suivants* :
 - *Les châteaux* (avec tours, souterrains, chambres secrètes ; parfois de véritables palais)
 - *Les chaumières* (évoquant le cadre familial)
 - *Les grottes et les cavernes* (recelant souvent un trésor ou abritant des êtres surnaturels)
 - *La forêt* (souvent pleine de mystères et de maléfices)

Par ailleurs, on retrouve certains objets propres au monde des contes, tels que :

- *Les bottes de sept lieues*
 - *La baguette magique*
 - *L'anneau ou la cape qui rend invisible*
 - *L'arme qui rend invincible*
 - *Le rouet*
 - *Etc.*
- **Les valeurs** : *un certain nombre de qualités humaines sont mises en évidence par le biais des personnages et des situations du conte : le courage, l'amour, la bonté, la persévérance ; l'envers de ces qualités est lui aussi dépeint : la haine, la lâcheté, etc. Elles sont la plupart du temps exagérées. Souvent, on assiste à la victoire d'un héros moins puissant que lui ; cela rejoint la situation de l'enfant ou de l'adolescent dans le monde des adultes.*

Le contenu du conte

La structure particulière du conte facilite la compréhension et la mémorisation. Cette structure spécifique du conte se manifeste dans l'intrigue, au moment de l'introduction et de la conclusion, mais principalement au niveau du développement.

L'introduction

Elle débute en général par une formule du genre : « Il était une fois, il y a bien longtemps », etc. Elle est toujours brève. Elle présente généralement le personnage principal, le temps, le lieu où se situe l'action, le problème qui doit être résolu ou le conflit qui est au cœur de l'action. Pour le lecteur ou l'auditeur, la brièveté de l'introduction fait le charme de ces récits.

Le développement

Il se déroule selon un certain rythme, soit binaire ou ternaire, soit énumératif, cumulatif ou répétitif. Généralement, on y trouve deux ou trois épisodes bâtis sur le même schéma. Certaines phrases ou formules peuvent être répétées plusieurs fois. On rencontre encore d'autres possibilités dans l'utilisation des structures des contes. Les jeunes y trouvent les points de repère dont ils ont besoin pour comprendre et retenir le récit. Dans le développement d'un conte :

- Les dialogues sont souvent utilisés
- L'emploi des formulettes est fréquent
- Beaucoup d'actions se produisent

La conclusion

Elle se déroule rapidement et contient peu de détails ; elle est aussi courte que l'introduction. Elle se termine souvent par une formule consacrée, du genre : « Ils se marièrent et eurent beaucoup d'enfants », ce pour le conte merveilleux, puis « et c'est depuis ce temps-là que... » pour le conte explicatif, etc. Elle comporte souvent une morale : la vertu est toujours récompensée, les bons gagnent, les mauvais perdent.